

Нет земли на свете,
которая так была бы
удачнее крепостями,
как Италия. И нет так
же земли, которая бы
была так часто
завоевана.

Нужнее неприятное
известие для
преодолевания,
нежели приятное - для
утешения.

Послушание,
обучение, дисциплина,
чистота, здоровье,
оперативность, быстрота
смазливость, храбрость -
победа.

Раз счастье, два раза
счастья - помилуй Бог!
Надо же когда-нибудь
и немножко умения.

С юных лет привычайся
пробовать недостатки
ближнего и никогда не
прощай своих
собственных.

Таинство одно твердо
связи достойных людей -
уметь прощать
недоразумения и
просвещать нестрогие
недостатки.

Тайна есть только
предлог, больше
иредкий, чем полезный.
Болтун и без того будет
наказан.

Трудолюбивая душа
должна быть заметна
своим ремеслом, и
частью управления для
нее стоить не
жизнителя, как
обычные управления
для тела.

Стреляй редко, да метко.
Штыком колю крепко.
Пули обманули нас,
штык не обманули нас;
пуля - дура, штык -
молодец.

Жалок тот полководец,
который полагает
войну и победу
вещью случайною.

Борение начальная -
лучшее средство
поучения молодых.
Проворливость своего
побеждает нечаянность.

Без добродетели нет ни
славы, ни чести.

Горько, истосковавший с
другими таинством, уверен
и в силах научить и
бесполезности в своих
воступках.

Правдой, счастьем,
быстротой Царя, стоить
хорошо умевшего
заканчивать и расплюх
красно доле дню.

Война приде всегда
искусство: просто, и все
дало закончиться в
выполнении.

Деньги дороги, жизнь,
человеческая еще
дороже, а время дороже
всего.

Юный

№ 1
2012

краевед

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Культурный центр Вооружённых Сил РФ имени М.В. Фрунзе
Военно-художественная студия писателей



“Бог - союзник неизменный”
А.В. Суворов



ДИПЛОМ

**Лауреата Всероссийской
литературной премии имени
генералиссимуса А.В. Суворова**

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ЖУРНАЛ
«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**

за серию фотоматериалов, посвящённых
пропаганде памятников и бюстов А.В.Суворову,
УСТАНОВЛЕННЫХ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

**Начальник Культурного центра
Вооружённых Сил Российской Федерации
имени М.В. Фрунзе**

**Начальник Военно-художественной
студии писателей**

И.И. Чурсин

В.А. Силкин

18 марта 2011 года

г.Москва





Дорогие читатели!

Вот и наступил 2012 год! С надеждой и волнением мы смотрим вперед.

В этом году мы будем отмечать 1150-летие Российской государственности, 400-летие изгнания польских интервентов, 200-летие Отечественной войны 1812 года. Можно сказать, что мы вступаем в Год исторической памяти. Работы наших читателей, посвященные великим датам русской истории, уже приходят в редакцию. Все они интересные, увлекательные и отличаются самостоятельным взглядом на предмет, что особенно радует.

Нельзя забывать и об истории малой Родины, поэтому рубрика «Точка на карте» по-прежнему ждет своих авторов.

Мы открываем новую рубрику: «В гостях у «Юного краеведа»». В ней читатели познакомятся с интересными людьми – гостями редакции журнала.

А в качестве девиза этого года мы предлагаем вам слова Владимира Александровича Джанибекова: «СОМНЕВАЙСЯ И ВЕРЬ». Такой формулы нет в учебниках, но без нее не решить ни одной задачи в жизни. «СОМНЕВАЙСЯ, что все острова, звезды и законы уже открыты. И ВЕРЬ, что тебе предстоит их открыть». Мы постараемся встретиться с дважды Героем Советского Союза Владимиром Александровичем Джанибековым у нас в редакции и поговорить о его девизе.

С Новым годом, дорогие читатели! Желаем вам творческих успехов! И не забывайте присылать свои работы в журнал.

*Главный редактор журнала «Юный краевед»
Сергей Иванович Савинков*





№ 1—2012

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Издатель
ООО «Норма-стрих»

Главный редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
А.И. Персин
В.В. Мишин
Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик
О.Ю. Феоктистова

Корректор
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул.
д. 30, корп. 2 кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
E-mail: kraeved54@mail.ru

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Мориная, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 24.12.2011. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

**Подписной индекс по каталогу
«Роспечать» — 20249**

*Фото на обл.: Памятник А.В. Суворову в Суворовском училище, г. Москва,
Автор фото С.И. Савинков*

У НАС В ГОСТЯХ...

А.Г. ОЗЕРОВ
Юным краеведам России3

ОТЕЧЕСТВО

ЕКАТЕРИНА СТОЛБОВА
Консервная империя Азиберов6
НИКИТА ПРУСАКОВ
Творчество Александра Заборских—
мастера хлудневской игрушки14

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЕКАТЕРИНА ПРЫТКОВА
История одного предмета23

ИСТОРИЯ СМУТЫ. 1612 ГОД

ЕКАТЕРИНА ШАРОВА
Сопричастность26

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

В.С. КАРПУШОВА
Батальон связи30

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ДАРЬЯ РОЗИТ
Народный музей космонавтики
им. А.А. Штернфельда32

КОНКУРС «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»

КСЕНИЯ ГРИГОРЬЕВА
Если есть памятник, значит,
есть и память42

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

УЧАЩИЕСЯ ЛИЦЕЯ № 35 им. В.В. БУТКОВА
Экскурсия в г. Знаменск к памятнику
А.В. Суворову46

ЮНЫМ КРАЕВЕДАМ РОССИИ

Дорогие друзья, наступил 2012 год. Для всех россиян это особенный год. Мы отмечаем 1150-летие Российской государственности (Указ Президента Российской Федерации от 3 марта 2011 ГЮ № 267 «О праздновании 1150-летия зарождения российской государственности»). На 862 год (т.е. 1150 лет назад) в летописи приходится первое упоминание древнерусских городов. Согласно летописному свидетельству, 862 год, год начала правления в Древней Руси княжеской династии Рюриковичей, традиционно считается датой зарождения российской государственности, началом отечественной истории. Современное государство – Российская Федерация (Россия) – является прямым наследником и преемником Древней Руси. Празднование этого юбилея в 2012 году будет иметь прецедентный характер: в 1862 году на государственном уровне широко отмечалось 1000-летие Руси.

400 лет назад – в 1612 году – были изгнаны польско-шведские интер-

венты, преодолена Смута и восстановлена российская государственность. А 1812 году, 200 лет назад, одержана полная победа над полчищами Наполеона, желавшими покорить нашу страну. 2012 год можно с полным основанием назвать Годом исторической памяти.

Эти темы могут стать для многих юных краеведов тем стержнем, вокруг которого будут проведены краеведческие исследования. Конечно, это не означает, что все должны исследовать только это. В каждом регионе остаются свои памятные даты, свои злободневные темы, свои объекты исследования.

Именно поэтому потенциал отечественного школьного краеведения остается высоким. Радует разнообразие и глубина проработки многих работ. Но, к сожалению, общим достоянием становятся далеко не все исследования, многие остаются неизвестными. Могу посоветовать тем, кто не может пробиться через многотуровый отбор на финал Конкурса «Отечество», участвовать во Всерос-

сийских краеведческих чтениях, Всероссийской Олимпиаде по школьному краеведению, в региональных краеведческих конференциях, присылать свои работы для публикации в журнал «Юный краевед».

Наибольший интерес представляют работы, написанные на основе оригинальных источников: например, по результатам полевых экспедиций, работы с информаторами и архивными источниками, с местными малотиражными публикациями.

Всероссийский слет-олимпиада юных туристов-краеведов проводится в этом году с 22 по 30 июля в Смоленской области. Слет будет проходить в местах, где шли ожесточенные бои во время Отечественной войны 1812 года. Победе над Наполеоновской армией и посвящено данное мероприятие. Среди задач слета значатся:

- выявление лучших отрядов краеведов-туристов Российской Федерации;

- выявление и поддержка талантливых участников в области краеведения по 3 номинациям: турист-эколог, турист-историк и турист-этнограф.

На озере Селигер с 1 по 15 августа пройдет традиционная Всероссийская эколого-краеведческая экспедиция. Могут принять участие экспедиционные группы от 5 до 20 человек.

С 26 августа по 8 сентября в Москве и на Бородинском поле будет проходить традиционная военно-краеведческая игра «Во славу Отечества». Кроме соревновательной программы, включающей военно-спортивный и исследовательский краеведческий блоки, в программе



А.Г. Озеров. Бородино. 2010 г.

игры – погружение в полевой быт участников боевых действий. Особенная часть программы – участие в военно-исторической реконструкции Бородинского сражения.

Всероссийский фестиваль юных туристов-краеведов «Отчизны верные сыны!», посвященный 200-летию Победы в Отечественной войне 1812 года, проводится в сентябре в ФДЦ «Смена» близ г. Анапы в целях развития патриотической, туристско-краеведческой, исследовательской работы с обучающимися Российской Федерации. Отдельным блоком на Фестивале будут представлены документы о боях Отечественной войны 1812 года, о судьбах героев этой войны, о вкладе различных народов России в разгром наполеоновских войск. Участники Фестивала познакомятся с литературой





Слёт в Ярославле. 2010 г.

об этом периоде Российской истории. На Фестивале также будут представлены лучшие книги и журналы, посвященные Бородинскому и другим сражениям, партизанам, солдатам, офицерам и генералам Отечественной войны 1812 года. Программа Фестиваля предполагает проведение тематических дней по каждому направлению деятельности, которые станут демонстрацией достижений в области краеведческих учебно-исследовательских работ учащихся, в спортивном туризме, народном искусстве, эколого-туристской деятельности. Фестиваль будет способствовать пропаганде различных видов детского творчества среди участников Фестиваля. Состоятся выставки детских творческих работ, демонстрирующие уровень деятельности исследовательских, турист-

ских, художественно-краеведческих и других объединений.

Всероссийские открытые краеведческие чтения «1150-летие зарождения российской государственности» участников туристско-краеведческого движения «Отечество» проводятся Союзом краеведов России, Департаментом образования Ярославской области, Государственным музеем-заповедником «Ростовский кремль» при поддержке Троице-Сергиева Варницкого монастыря, администрацией Ростовского муниципального района и г. Ростова.

Чтения будут проходить в сентябре 2012 года в рамках празднования 1150-летия Руси.

Об условиях участия в различных мероприятиях ФЦДЮТиК можно узнать в Оргкомитете

по адресу: 111033, Москва, ул. Волочаевская, 38-А, тел. (495) 362-89-71, (499) 763-50-10, факс 362-89-91, e-mail: fedkraeved@yandex.ru;

fedturcentr@mail.ru.

А также на сайте

www.turcentrrf.ru.

Желаю всем юным краеведам в новом году творческих успехов и высокой оценки их трудов. Вперед, к новым свершениям!

Начальник управления образовательных программ и исследовательской деятельности обучающихся ФЦДЮТиК, кандидат педагогических наук, ответственный секретарь Союза краеведов России, член-корреспондент РНАН

А.Г. Озеров



Об авторе



Екатерина СТОЛБОВА,
ученица 10 класса
школы № 160
Красногвардейского
района,
участница историко-
краеведческого клуба
«Петрополь»
ГОУ ЦО СПб ГДТЮ,
Санкт-Петербург

Руководитель:

СТАЛЬМАК
Елена Павловна,
руководитель клуба
«Петрополь»,
Санкт-Петербург



Гравюра из альманаха А.С. Шустова
«Санкт-Петербургское купечество и торгово-
промышленные предприятия города»

Как-то, работая над докладом по географии, посвященным исследователям русского Севера, я заинтересовалась историей, связанной с кладом геолога Э.В. Толля. Во время Русской полярной экспедиции на собачьих упряжках по Таймырии, как Эдуард Васильевич ласково называл арктические просторы, в 1900 году он оставил ряд продуктовых складов, но одним из них не воспользовался. Этот склад и был назван кладом Толля. В 1973 году его нашел отряд полярной научно-спортивной экспедиции «Комсомольской правды». Внутри было обнаружено 48 банок мясных консервов с надписью: «Щи с мясом и кашею, 48 порций. Ф. Азибер. С. Петербург». Больше всего меня поразило то, что продукты, находившиеся в банках, оказались неиспорченными [1].



КОНСЕРВНАЯ ИМПЕРИЯ АЗИБЕРОВ

Заинтересовавшись, я решила поискать в Интернете информацию о фабрике. Мне стало известно, что фабрика пищевых консервов Ф. Азибера стала первой выпускать отечественные жестяные консервы по способу французского повара Аппера, поставляла мясные и мясорастительные консервы русской армии, а в 1900 году была удостоена Большой золотой медали на выставке в Париже [2].

В результате работы с различными публикациями в Интернете [3; 4; 5] мне удалось найти сведения, касающиеся в основном общей истории развития консервного дела в России. Удалось также выяснить, что родственником Азибера был известный художник Павел Филонов. Самую ценную информацию о фабрике Азибера я нашла на сайте Энциклопедии Санкт-Петербурга и сайте издательского дома «Коммерсантъ» [6; 7].

Необходимо отметить, что при работе с интернет-источниками я уделяла особое внимание проверке информации, содержащейся на сайтах. По этой причине в работе использованы преимущественно официальные сайты предприятий и периодических изданий (сайт издательского дома «Коммерсантъ», официальный сайт Павла Филонова, официальный сайт компании «Атлантис-Пак», сайт Первого канала и др.), сайты Российского Государственного исторического архива, Российской Национальной библиотеки, Центрального Архива Кинофотофонодоку-



Портрет Армана Францевича Азибера с сыном. Худож. Павел Филонов. 1915 г.

ментов Санкт-Петербурга, Энциклопедии Санкт-Петербурга и др.). Вся информация, обнаруженная в сети Интернет, перепроверялась и уточнялась в ходе анализа литературы и источников.

Изучив все имеющиеся в Интернете материалы, я обратилась в Центральную городскую публичную библиотеку имени В.В. Маяковского, где мне оказали большую помощь на первом этапе работы. Там мне удалось познакомиться с интересными материалами, посвящен-

ными Францу Азиберу и его консервной империи: книгой А.Н. Чесноковой «Иностранцы и их потомки в Петербурге: немцы, французы, британцы» (СПб, 2003) и альманахом А.С. Шустова, созданным к 200-летию юбилею столицы, «Санкт-Петербургское купечество и торгово-промышленные предприятия города» (СПб, 1903). Эти книги содержали много сведений об истории создания фабрики, но в то же время я столкнулась с противоречащими друг другу фактами и разночтениями. Например, во всех источниках [8, с. 198; 9; 10, с. 355] сказано, что фабрика была основана в 1862 году, но в них же говорится о том, что дом 42–44 по Старо-Петергофскому проспекту (официальный адрес фабрики) был построен только в 1887–1889 годах архитекторами Ю.Ю. и А.Н. Бенуа. Таким образом, непонятно, где в течение 27 лет находилась фабрика, которая к 1889 году уже 7 лет являлась крупнейшим поставщиком консервов для русской армии.

Кроме того, мне встретились неточности, связанные с тем историческим периодом, когда на Старо-Петергофском проспекте, д. 44 жил великий русский художник Павел Филонов. Арман Азибер был вторым мужем его родной сестры, Екатерины Фокиной-Азибер (Филоновой), поэтому в 1915 году художник написал портрет Армана Францевича Азибера с сыном Рене. Однако мне не удалось найти информации о том, писался портрет с натуры или же с фотографии, потому что год, когда фабрикант ушел добровольцем на фронт, не указан [11, с. 42]. К тому же я столкнулась с отсутствием све-

дений о том, когда и где Арман Францевич пропал без вести.

Обратив внимание на имеющиеся в интернет-материалах и публикациях противоречия и разночтения, я поняла, что «Пищевых консервов для войск фабрика» хранит в себе еще много загадок, и мне захотелось попытаться их разрешить. Это и послужило причиной того, что я выбрала историю фабрики по производству мясных консервов Азибера в качестве темы своей работы.

В России производством консервов начали заниматься позже, чем в других европейских странах и Америке. Император Александр II решил, что одной из главных причин поражения в Крымской войне (1853–1856) стало отсутствие нормального продовольствия – в течение всей войны солдат кормили лишь сухарями и прокисшей квашеной капустой. Поэтому вскоре после окончания войны начались исследования для выявления пригодных для русской армии консервов [12, с. 8]. Однако с исследованиями не торопились, поэтому всерьез о консервах заговорили в техническом комитете Интендантского управления только в 1869 году. Выдачу мясных консервов экспедиционному корпусу тогда сочли преждевременной, поскольку к изучению их свойств приступили лишь несколько месяцев назад, когда закупили партии консервов в Соединенных Штатах Америки и в Австралии [13, с. 3]. И в следующем году Санкт-Петербургская Военно-медицинская академия по поручению интендантства¹ при-

¹ Интендантство – военное учреждение, в ведении которого находится снабжение войск.





Семейный портрет (Пасха).

В центре картины — Екатерина Николаевна Фокина-Азибер и Рене Азибер.

Павел Филонов. 1924 г.

ступила к изучению продукции отечественных производителей.

В 1870 году, когда начались исследования российских консервов, технический комитет предложил французскому фабриканту Франсуа Азиберу, наладившему в российской столице Санкт-Петербурге производство консервов по способу Аппера в 1862 году, изготовить образцы консервов: вареной и жареной говядины, баранины, рубленого мяса и жидкого бульона. Образцы успешно прошли испытание в войсках и петербургских госпиталях [14, с. 4]. Поэтому кроме немецкого либихского экстракта для Хивинской экспедиции (1873) Азибером были изготовлены растительные консервы. Немецкие мясные консервы не пришлись солдатам по вкусу, но зато вкус растительных консервов Азибера был ими высоко оценен [13, с. 4].

Однако в 1875 году в Санкт-Петербурге образовалось акционерное общество «Народное продовольствие», которое тоже хотело получить долгосрочный армейский контракт [15, с. 18]. Грандиозный военный заказ на изготовление 7,5 миллионов порций консервов ежегодно в течение десяти лет оно в итоге получило, потому что Интендантское ведомство предпочло русского производителя компании, принадлежащей иностранцу. Но во время Русско-турецкой войны (1876–1877) обнаружилось, что испорченные консервы «Народного продовольствия» составляли почти 90%, а Азибера – всего лишь 1–2%. Контракт с «Народным продовольствием» немедленно был расторгнут [13, с. 5], и началась эпоха расцвета «Пищевых консервов для войск фабрики» Франца Азибера.

К 1878 году фабрика Франсуа Азибера существовала уже 16 лет [10, с. 35]. Однако ее первоначальная деятельность была связана с консервированием не мяса, а овощей, фруктов и грибов. Кроме этого, до 1877 года на фабрике производились концентрированный кофе, абрикосовый мармелад и смородиновый сок без сахара [16, с. 2]. В то время у фабрики не было постоянного адреса, и она кочевала с места на место: в 1874 году фабрика находилась в доме Стрельцовой по адресу Нарвский проспект, 31 [17, с. 479], а в 1886 году по адресу Петергофский проспект, 20, корпус 2 [18, с. 319]. Постоянное здание у фабрики появилось лишь в 1889 году благодаря архитекторам Юлию и Александру Бенуа. Они построили дом 42 на Старо-Петергофском проспекте в стиле казенного неоклассицизма [19]. Ими же в 1893 году двухэтажное здание было перестроено, а в 1909 году, когда Арман Азибер уже владел и домом 44 на Старо-Петергофском проспекте, перестройку дома 42 совершил Владимир Козмин. Вопреки мнению некоторых источников [20], он лишь изменил внутреннюю планировку здания под доходный дом, а не надстраивал еще 2 этажа – это было сделано в советское время.

«Пищевых консервов для войск фабрика» участвовала во многих выставках, и не просто участвовала, а получала высшие награды, что говорит о высоком уровне производства и качества консервов Азибера. Знаковым событием стала Всероссийская Промышленная и Художественная выставка в Нижнем Новгороде в 1896 году, где Франсуа Азиберу было присуждено право

изображения на продукции фабрики государственного герба. На всемирных выставках фабрика тоже получала призы: на Всемирной выставке в Вене в 1873 году – медаль за успехи, на выставке Международной гигиены в Брюсселе в 1876 году ей был присужден почетный отзыв, а на Парижской Всемирной выставке в 1900 году – большая золотая медаль [16, с. 2].

К 1903 году, когда армейские заказы становились все больше, фабрика перешла на заказы только от военного ведомства, окончательно прекратив сбывать продукцию на рынки [21, с. 2]. К тому моменту производство было доведено фактически до совершенства: был введен двухнедельный отстой банок в штабелях после выпуска для отделения вздутых банок с бактериями от качественных [22, с. 9], улучшен способ консервирования Азибера, измененный Фастье, банки с мясом стали стерилизовать в концентрированном растворе соли, потому что температура ее кипения не 100, а 115°C [23, с. 6]. Неудивительно, что консервы, произведенные на фабрике Азибера перед Первой мировой войной (1914–1918), использовались и во время Гражданской (1917–1923), а потом настолько понравились советскому руководству, что по рецептам Азибера производство шло вплоть до 1930-х годов [24].

В ходе работы с архивными материалами и документами середины XIX – начала XX века мне удалось разрешить некоторые противоречия, с которыми я столкнулась на первом этапе работы. Мне удалось установить некоторые петербург-



ские адреса, связанные с «Пищевых консервов для войск фабрики»: в 1874 году фабрика находилась в доме Стрельцовой на Нарвском проспекте, 31 [17, 479], а в 1886 году – на Петергофском проспекте, 20, корпус 2. Интересно, что в то же время в этом доме располагалась шоколадная фабрика Конради [18, с. 319], из чего можно сделать вывод, что производство Азибера было очень небольшим. И действительно, в 1893 году, когда фабрика уже более 10 лет являлась единственным официальным поставщиком консервов для армии, на ней работали лишь 30 человек [30, с. 1031]. Мне удалось выяснить, что правительство заключило контракт о производстве мясных и мясорастительных консервов с Франсуа Азибером в 1882 [23, с. 5], а не в 1886 году, как указывают некоторые источники [9].

Самым большим открытием стала для меня информация о том, в какой сфере работал Франсуа Азибер до 1877 года. На первом этапе работы я столкнулась с тем, что в справочниках «Статистических сведений о фабриках и заводах в Санкт-Петербурге» с 1862 по 1867 год не указано ни одной фабрики или завода, производящих мясные консервы. Это показалось мне странным, потому что консервная фабрика Азиберов была основана в 1862 году, что указывалось даже на этикетках на консервных банках. Как оказалось, до 1877 года Франсуа Азибер занимался консервированием овощей, грибов и фруктов, производством концентрированного кофе, абрикосового мармелада и смородинового сока без сахара. Правда, овощи, грибы и

фрукты тоже консервировались по способу Аппера, как в дальнейшем и мясо [17]. Пробовать консервировать мясо он начал в 1870 году, когда император Александр II приказал приступить к исследованиям для выбора наиболее пригодного в отечественных условиях «мясного консерва», а уже именно само производство начал в 1876 году перед Русско-турецкой войной [22, с. 11].

Следующим вопросом, который предстояло выяснить, была дата, когда Азиберы вступили в купечество. К моему удивлению, Франсуа Азибер получил купеческое звание только в 1899 году [26, с. 24], всего за 4 года до смерти. А Арман – в 1903 году [26, с. 32], лишь после смерти отца.

Кроме того, мне удалось выяснить, что Арман Францевич Азибер ушел добровольцем на фронт в августе 1914 года, а пропал без вести во время Второго Марнского сражения [11, с. 47]. То есть можно считать, что последний владелец «Пищевых консервов для войск фабрики» исчез между 15 июля и 5 августа 1918 года. А значит, его портрет с сыном Рене, датированный 1915 годом, был написан с натуры, а не с фотографии. Дело в том, что во время Первой мировой войны было два Марнских сражения: 5–12 сентября 1914 года и 15 июля – 5 августа 1918 года, поэтому могла возникнуть путаница в дате. Однако в «Адресных книгах Санкт-Петербурга» за 1915–1917 годы Арман Францевич Азибер еще указан владельцем дома 44 на Старо-Петергофском проспекте [27; 28; 29], поэтому в том, что он был тогда жив, сомневаться не приходится.



Консервы производства 1900 г., найденные на складе полярника Э.В. Толля. Надпись на верхней банке: «Пищевые консервы для войск. Щи с мясом и кашею. Порция на обед. Вес 1 фунт 70 золотников. Разбавляется водой количеством 2/3 той жестянки, в которой находится консерв, нагревается до кипения и кипятится не более 10 минут. Фабрика пищевых консервов Ф. Азибер в С. Петербурге. Фабрика основана в 1862 году. Металл изделия А. Жако и К° Москва».

Также в ходе исследования я с удивлением обнаружила, что начиная с 1914 года фабрики уже не существовало [30; 31], а Арману Францевичу стали принадлежать не два дома: 42 и 44 на Старопетергофском проспекте, – а только дом 44 [32; 27, с. 6; 28, с. 296; 29, с. 7]. То есть удалось узнать точные даты существования Фабрики пищевых консервов для войск: 1862–1914. Это подтверждает и то, что в Интендантском журнале за 1914 год никаких сведений о поставках на фронт от Азибера нет [36].

В заключение я хотела бы сказать, что чем больше я узнавала в процессе исследования деятельности Франсуа и Армана Азиберов, тем больше меня восхищали эти люди, которых можно назвать уникальными фабрикантами, талантливыми предпринимателями и менеджерами. Они смогли фабрику с персоналом в 30 человек сделать единственным поставщиком мясных консервов для российских войск и к Русско-японской войне довести технологию производства мясных консервов фактически до совершенства. Как фабрикант, каждый из них четко понимал, что только техническое переоснащение производства может быть основой благополучия фабрики: введение двухнедельного отстоя банок в штабелях после выпуска для отделения вздутых банок с бактериями от качественных, использование передовой и абсолютно новой для России технологии Аппера, улучшенной ученым Фастье, которая использовалась при производстве консервов в СССР вплоть до середины 30-х годов XX века, – вот лишь несколько из множества инноваций, которые они применяли на



своих производствах. Все это доказывает, что династия Азиберов действительно состояла из талантливых предпринимателей и прогрессивных людей своего времени. Более 140 лет назад Франсуа Азибер открыл дело, история которого удивляет и поныне, а его оригинальные идеи можно использовать и в современном бизнесе.

К сожалению, в нашем городе династия Азиберов, так много для него

сделавшая, не очень известна. И даже на доме 42 по Старо-Петергофскому проспекту висит мемориальная доска только Ивану Ивановичу Газа. Очень хотелось бы увековечить память о Франсуа и Армане Азиберах в нашем городе: например, установить мемориальную доску на доме 42 или 44 по Старо-Петергофскому проспекту или поставить памятник банке с мясными консервами Азиберов.

ЛИТЕРАТУРА

1. http://www.shparo.ru/Toll/toll_results.htm
2. http://www.atlantis-pak.ru/ru/about/M_Delo/detail.php?ID=1340
3. <http://promarc.ru/pfk/>
4. <http://www.ulan.de/products/ads/statija.pdf>
5. http://wap.fictionbook.ru/author/litagent_kommersant/genialnoe_prosto/read_online.html?page=1
6. <http://www.citywalls.ru/house9667.html?highlight=%E1%E0>
7. <http://www.kommersant.ru/doc/743760>
8. Чеснокова А.Н. Иностранцы и их потомки в Петербурге. – СПб., 2003. С. 198.
9. Кузнецова Е. Еда Победы // Коммерсантъ, Деньги. – 2007. – 19 февраля.
10. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. – СПб., 2000. – С. 355.
11. Филонов. Художник. Исследователь. Учитель. – Т. 1 – М., 2006. – С. 42.
12. Соловьев А., Башкирова В. Хлеб и зрелища // Гениальное просто. – М., 2010. – С. 8.
13. Флоринский В.А. Диссертация на степень доктора медицины «Питательное значение консервов Миллера». – СПб., 1889. – С. 3.
14. Тяжелов Д.В. Диссертация на степень доктора медицины «Материалы к вопросу о питательности жестяночных консервов Азибера». – СПб., 1891. – С. 4.
15. Белов А. Производство и транспорт консервов. – М., 1891. – С. 18.
16. Шустов А.С. Санкт-Петербургское купечество и торгово-промышленные предприятия города. К 200-летию юбилею столицы. Иллюстрированный альманах. – СПб., 1903. – Т. Ч. 2. – С. 2.
17. Михневич В. Петербург весь на ладони. – СПб., 1874. – С. 479.
18. Попов Р.С. Путеводитель по Петербургу. – СПб., 1886. – С. 319.
19. <http://www.citywalls.ru/house9667.html?highlight=%E1%E0>
20. <http://promarc.ru/pfk/>
21. Изготовление мясных консервов в России. – СПб., 1903. – С. 2.
22. Соловьев А., Башкирова В. Хлеб и зрелища // Гениальное просто. – М., 2010. – С. 9.
23. Тяжелов Д.В. Диссертация на степень доктора медицины «Материалы к вопросу о питательности жестяночных консервов Азибера». – СПб., 1891. – С. 6.
24. Зотов В.П. Пищевая промышленность в предвоенные годы и во время Великой Отечественной войны // Вопросы истории. – М., 1972. – № 11.
25. Адресная книга Санкт-Петербурга. – СПб., 1893. – С. 1031.
26. Справочная книга о лицах, получивших на 1899 год купеческие свидетельства по 1-ой и 2-ой гильдиям. – СПб., 1899. – С. 24.
27. Весь Петроград. – Пг., 1915. – С. 6.
28. Весь Петроград. – Пг., 1916. – С. 296.
29. Весь Петроград. – Пг., 1917. – С. 7.
30. Список фабрично-заводских заведений города Санкт-Петербурга. – СПб., 1914.
31. Список фабрично-заводских заведений города Петрограда. – Пг., 1917.
32. Адресная книга Санкт-Петербурга. – СПб., 1914.
33. Весь Петроград. – Пг., 1915. – С. 6.
34. Весь Петроград. – Пг., 1916. – С. 296.
35. Весь Петроград. – Пг., 1917. – С. 7.
36. Соловьев Н.И. // Интендантский журнал, 1914. – № 1–12.

НИКИТА ПРУСАКОВ

Художественный образ хлудневской глиняной игрушки являет собой достаточно сложную структуру с неоднозначными внутренними связями, одна из которых лежит в плоскости освоения и возможности дальнейшего развития традиций хлудневских мастериц. И эта проблема стала предметом нашего исследования. В целом же следует отметить, что хлудневская игрушка – художественное явление развивающегося порядка. На калужской земле имеются большие потенциальные возможности для развития пластической культуры хлудневских мастериц. Все это, в частности, продемонстрировал Александр Геннадьевич Заборских – мастер хлудневской игрушки. Еще мало кто знает о молодом мастере из Думиничского района.

Наша работа – одна из первых, посвященных народному мастеру А.Г. Заборских, который является продолжателем традиций хлудневских мастериц игрушек и попутно – наставником для более молодого поколения любителей лепки из глины.

Об авторе



Никита ПРУСАКОВ,
ученик 9 класса
МОУ «Хотьковская СОШ»,
с. Хотьково,
Калужская обл.

Руководитель:

СОЛОВЬЕВ Петр Борисович,
учитель биологии,
краеведения
МОУ «Хотьковская СОШ»,
с. Хотьково,
Калужская обл.



Н.Д. Прусаков и А.Г. Заборских
Фото автора. 17 октября 2011 г.



ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА ЗАБОРСКИХ — МАСТЕРА ХЛУДНЕВСКОЙ ИГРУШКИ

История хлудневского промысла

Хлудневский гончарный промысел широко известен на территории нашей страны. Зародился он в деревне Хлуднево, находящейся на юге Калужской области, где для изготовления посуды использовались местные глины. Предположительное время его появления – XVI век. Мужчины тянули посуду и сбывали ее на базарах местному населению в городах Жиздра, Сухиничи, Брянск, в Людинове и Дятькове. Женщины занимались бабьим промыслом – лепили игрушки: свистульки, гудушки, громатушки, разные большие фигуры [1].

Игрушка д. Хлуднево очень многообразна по сюжетам и многофигурным композициям. Отличительным сюжетом Хлудневского промысла является **древо жизни**. Основное назначение его – оберег. При помощи наполнения дерева в различных комбинациях птицами, животными, людьми оно приобретает каждое свой особый смысл [6]. Да и барыня у Хлудневских мастериц непростая – в карманах у нее птицы да зверушки, в руках детки да свистки, на плечах и голове тоже по птушке, а в юбке спрятаны глиняные шарики, потрясешь барыньку, она и загремит, как будто разго-



Гончарный круг с изделием
в доме у А.Г. Заборских



«Древо жизни»



Громотушка



Игрушка-перевертыш

варивает, одним словом – **громотушка** [2]. Особое место занимают Хлудневские **игрушки-перевертыши**. Это мелкие свистки с двумя и более сюжетами в одной фигурке. Старые мастерицы были веселые, наблюдательные и с юмором. Они подмечали интересные закономерности в пластике игрушек и воплощали свои находки непосредственно в свистках. Перевертыши разделяются на две группы: те, которые надо как-то повернуть, чтобы увидеть второй смысл, и те, на которые надо только смотреть и заметить второй сюжет, не меняя положения игрушки. Это своего рода народные головоломки. Есть перевертыши простые, а есть сложные, но зато сколько радости, когда загадка разгадана [3; 10]. Еще один «персонаж» Хлудневского промысла – это «**мокрый соловей**» – маленький горшочек, скрученный на гончарном круге со вставленным в него свистком. Если в него налить немного воды и подуть, то получается интересный, переливчатый звук, очень похожий на трель соловья [8].



«Мокрый соловей»



Сейчас в деревне Хлуднево насчитывается 75 жителей. Большинство селян живет натуральным хозяйством. После смерти Бубневой Татьяны Ивановны и ее сына Алексея в деревне игрушку никто не лепит. По

большому счету, теперь игрушкой занимается только семья Заборских. А для продолжения жизни промысла необходимо подготовить еще большую группу мастеров.

МАСТЕРА ХЛУДНЕВСКОЙ ИГРУШКИ

Мастер Заборских Александр Геннадьевич

Заборских Александр Геннадьевич – один из продолжателей хлудневского народного промысла.

Родился 24 апреля 1959 года в городе Багратионовск Калининградской области. В 1960 году семья переехала в Думиничи. Родные отмечали, что мальчик еще в детстве постоянно что-то лепил из глины. В 1976 году окончил среднюю школу, потом Трубчевский техникум, с 1987 года работает водителем ПЧ-32.

Детское увлечение глиной не забылось, но всерьез осваивать это ремесло он стал с 1996 года. Передали Александру Григорьевичу секреты своего мастерства мастерицы Т.И. Бубнева, Т.Б. Трифонова и Т.Д. Городничева (*из автобиографии А. Заборских*).

С 2004 года занимается возрождением традиционного гончарного промысла д. Хлуднево. Полученные знания и опыт, которые мастер-энтузиаст передает молодым, обогатили и его творчество: в феврале 2007 года он удостоился звания «народ-



ный мастер России». Перечень наград А.Г. Заборских и его семьи весьма обширен, он является участником областных, российских и международных выставок [4].

Народный мастер Российской Федерации, Александр Геннадьевич уверенно работает с образами и мотивами хлудневской традиции. А.Г. Заборских ведет активную работу по популяризации народных традиций глиняной игрушки и гончарства Думиничского района: преподает в детском доме, передавая молодому поколению секреты ремесла; выступает с проектами мероприятий по сохранению и развитию хлудневского промысла.



Татьяна Заборских

Сохранение и поддержка уникальных очагов традиционной культуры, а также мастеров с ними связанных, является важной задачей органов культуры Калужской области.

Александр Геннадьевич регулярно представляет традиции Калужского региона на Всероссийских выставках и конкурсах: «Гончары России» с 2000 года, «Фестиваль Гончаров» в Скопине – 2004 год, «Ладья-2009» и др.; участвует с научными докладами на конгрессах и конференциях [5].

Увлечлась промыслом и семья Заборских: жена Татьяна (1963 г.р.), дочь Евгения (1984 г.р.) и сын Алексей (1986 г.р.).



Евгения Заборских (справа)



Алексей Заборских





Игрушки семьи Заборских



*Мастер Трифонов
Виктор Иванович*

Работу по восстановлению семейного гончарного и игрушечного промысла ведет и Виктор Иванович Трифонов (1956 г.р., г. Калуга), он родом из семьи замечательного гончара И.И. Трифонова и выдающейся игрушечницы К.П. Трифоновой. Виктор Иванович вместе с дочерью Татьяной воссоздает гончарные формы и виды изделий, характерные для рода Трифоновых [4].



Мастер Трифонова Татьяна Борисовна

Трифонова Татьяна Борисовна родилась 21 января 1921 года в деревне Хлуднево.

Точкой отсчета в своем творчестве Татьяна Борисовна считает 1946 год, когда вышла замуж за М.В. Трифонова (1917–2001), в семью известных гончаров Трифоновых. Через некоторое время Татьяна Борисовна стала в семье незаменимой помощницей: добывала в нескольких километрах от деревни глину, топтала ее босыми ногами, мяла руками, очищая от камешков, и с любопытством приглядывалась к тому, как ее свекровь из простого куса глины делала необычные игрушки. Постепенно будущая мастерица постигла азы гончарного дела.

Гончарному мастерству ее обучали известные мастерицы Аграфена Федоровна и Ксения Прокофьевна Трифоновы. Татьяна Борисовна больше всего любила лепить из глины большие игрушки-композиции: «Медведь с медвежатами», «Бабы с близнецами», «Бабы с букетами», «Лиса с лисятами», делает и свистки [4].

Лепка игрушки

Что же касается технологии лепки, то здесь целое искусство. И все начинается с глины.

Глину синюю (синику) берут за деревней в ямах. Мелко порубленную, твердую, ее на два дня заливают водой, а потом опять рубят лопатой, поливают водой и тщательно месят. Потом натирают руками, как домашнюю лашшу, пропускают сквозь пальцы, чтобы в тесте не осталось ни одного камушка, а то игрушку «порвет» при обжиге или после него.

Вязкая, однородная, как тесто, масса легко мнется, формуется, позволяет свободно вытянуть форму игрушки целиком. Комок глины становится сначала столбиком, затем хвостом и шей с головой птицы; или колоколом юбки, из него поднимается изящный стан барыни, ловко вытягивается маленькая головка. Мастер отделяет от глины комочек, ровно столько, сколько надо, чтобы хватило на свистульку, потому что в основном лепят ее из единого куса всю от начала до конца. Но иногда примазывают к ней отдельно сделанный свисток – куржупку (куцупку).

Не по одному разу пройдутся бережно по игрушке теплые, ласковые





Мастер-класс лепки игрушек

руки мастера: очень уж глина непослушная, так и старается все свои капризы показать. Свистулька будто живая – только что подправили ее, пригладили, глядь, через какое-то время снова пошла трещинками. Так и ласкает ее мастер подолгу, кропотливо, пока не присмирет будущая игрушка, пока не станет гладкой, ровной, без единой трещинки – вот теперь с ней можно и дальше работать.

Чуть отвердеет свистулька – снова принимается за нее мастер, надо чтобы она запела звонко, голосисто. Для этого деревянной палочкой прокалывается в игрушке отверстие. Эта палочка называется у мастера стек, у нее один конец острый, а другой в виде лопаточки, чтобы отверстия прокалывать. Отверстие прочищается тщательно, осторожно, чтобы не попортить изделие. И пробует мастер, что за звук получится. Если

что-то не так – поправляет, выравнивает.

Вот и готова свистулька. Теперь сушить и обжигать, потом раскраска.

Обжиг – тоже очень сложный процесс. Температурный и временной интервалы выдерживаются строго, иначе лопнет или оплавится глина.

Красками пользуются акриловыми, водостойкими. Раскрашивают в традиционном стиле: красное, зеленое, синее, желтое. Волнистыми полосочками. После высыхания краски игрушкой можно пользоваться.

Так и проходит незаметно время – за занятием лепкой игрушки.

Заключение

Таким образом, мы выяснили, что хлудневской игрушкой занимается не так много людей, а мастеров



Хлудневская игрушка народов России

вообще единицы. Учеников мастера имеют, но, к сожалению, они не все продолжают дело. Но те, кто продолжил дело мастера, сам начинает учить мастерству и премудростям

хлудневской игрушки. Поэтому перспективы у этого ремесла есть, оно будет передаваться еще долго. Мастером лепки игрушки является А.Г. Заборских.

ЛИТЕРАТУРА

1. Народные художественные промыслы СССР: по материалам Всесоюзной выставки, состоявшейся в Москве в 1979 г. – М., 1983.

2. proza.ru>2008/02/01/497.

3. Блинов Г. Хлудневские сопелки-грематушки // Сказки без слов. – Тула, 1974.

4. hludnevo.ucoz.ru

5. Творческая характеристика А.Г. Заборских. – Калуга, 2008.

6. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.

7. Фрумкин А.Н. Калужская область, Думиничский район, деревня Хлуднево // Народное гончарство России. Сохранившиеся центры. Пути возрождения. – М., 1987.

8. Дундукова Д.П. Методическое пособие. Хлудневская (калужская) народная игрушка. – Калуга, 1998.

9. Примечания Н.Д. Прусакова со слов А.Г. Заборских. 2011 г.

10. Вяткина Н. Не просто искусство. Хлуднево. Семья Бубневых // Народное творчество. – 1995. – № 2–3.





Работы твоих сверстников



Об авторе

Екатерина ПРЫТКОВА,
ученица 6 класса,
член объединения
«Юный краевед»,
МБОУ «Пилюгинская
средняя
общеобразовательная
школа»,
с. Пилюгино,
Оренбургская обл.

Руководитель:
ПРАСОЛОВА Марина
Валерьевна,
руководитель объединения
«Юный краевед».



ЕКАТЕРИНА ПРЫТКОВА

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДМЕТА

Загремело на весь дом:
«Никто по воду не ходит.
Коромысла не берет.
Стали жить по новой моде –
Завели водопровод.
Разленились нынче бабы.
Али плечи стали слабы?
Речка спятила с ума –
По домам пошла сама!
А бывало, с перезвоном
К берегам ее зеленым
Шли девицы за водой
По улице мостовой.
Подходили к речке близко,
Речке кланялися низко:
– Здравствуй, речка, наша мать,
Дай водицы нам набрать!
А теперь двухлетний внучек
Повернет одной рукой
Ручку крана, точно ключик, –
И вода бежит рекой!»
Так сказало коромысло
И на гвоздике повисло.

Самуил Маршак

Однажды, посетив дом своей прабабушки Зины, в котором уже никто не жил, в углу я заметила коромысло. В паутине, старенькое, оно привлекло мое внимание. Мама сказала, что ему около ста лет. Эта старинная вещь помнила еще моих предков. Заинтересовавшись, я использовала все доступные для меня источники информации, чтобы узнать об этом предмете больше. И вот что прочитала о коромысле в Толковом словаре Владимира Даля.

КОРОМЫСЛО

ср., коромысел м. — рычаг в деле... лучковый рычажок, которым на плече носят пару ведер либо две связки белья... Принесла коромысло воды — два ведра.

Сама я впервые увидела, как используют коромысло, в фильмах-сказках и в книжках. Из преданий до нас дошло, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А на Руси паренек считался уже юношей, когда начинал носить воду таким способом.

С помощью коромысла носили в дом воду для питья и чтобы напоить скот, на речку тащили белье полоскать. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды несколько сот метров, перекладывая на ходу коромысло с одного плеча на другое.

Оказывается, что ношение воды на коромысле — это целый ритуал. Когда шли за водой, два пустых ведра должны были быть в левой руке, а само коромысло — в правой.

В сети Интернет я узнала, что в быту русских крестьян были известны коромысла разной формы. При раскопках в Великом Новгороде в слоях XI–XIV веков археологи нашли большое количество дугообразных коромысел. Они имели наибольшее распространение. Их выгибали из распаренной древесины, придавая форму дуги. Коромысло такого типа удобно ложилось на плечи женщины, придерживающей его руками. Ведра, надетые на концы коромысла в специально вырезанные для этого выемки, почти не качались при ходьбе.

Во многих деревнях встречались коромысла, вырезанные из широкой и прочной доски. Прямая доска зауживалась к концам, а в середине имела выемку для шеи женщины.



Крестьянка, подающая солдату пить.

Худож. А.М. Колесов. 1859 г.



Ведро с водой закрепляли на длинных крючках, спускавшихся вниз с концов коромысла.

Коромысло в виде круглой в сечении палки, хорошо известное в Западной Европе, у русских встречалось редко. Оно было неудобно в использовании, так как палка сильно давила на плечи. С его помощью русские крестьянки чаще всего переносили с реки выстиранное белье. При этом коромысло несли две женщины: один его конец лежал на плече идущей впереди крестьянки, другой – на плече идущей сзади.

О коромыслах с ведрами составлено много загадок и пословиц: «Два братца хотят подраться, да руки короткие», «Двое купаются, а третий дивуется», «Промеж двух морей, по мясным горам гнутый мостик лежит», «Ремесло не коромысло, плеч не оттянет», «Пыль столбом, дым коромыслом – не то от тоски, не то от пляски!».

В качестве материала для изготовления коромысла чаще всего брали березу, орешник (лещину), клен, бук, реже – сосну и ель. В качестве заготовки подбирали дерево толщиной посередине 5–7 см и длиной 190–210 см. Из такого ствола топором, рубанком выполняли готовое изделие. На края коромысла крепили металлические накладки с крючком. Изделие украшали резьбой, раскрашивали, что придавало ему нарядный и праздничный вид.

Семейную реликвию, найденную в доме моей бабушки, мы забрали себе домой. Она будет напоминать нам о том, как жили и трудились наши предки. Такие вещи помогают нам сохранить память о прошлом.



Родник. Худож. А. Пластов. 1952 г.

Р.С. Коромысло используют не только в России, но и в других частях земного шара. Например, во Вьетнаме.



Коромысло по-вьетнамски



История Смуты. 1612 год



Об авторе

Екатерина ШАРОВА,
ученица 10 класса
МОУ «Мокеевская средняя
общеобразовательная
школа»,
д. Мокеевское,
Ярославская область

Руководитель:

МЯКИНА Валентина Васильевна,
заместитель директора по ВР



**Памятник
«Клятва князя Д. Пожарского».**
Фото Д.В. Колчина

Работа участвовала в XIV Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению в номинации «Летопись родного края».

ЕКАТЕРИНА ШАРОВА

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Я иду по тропинкам Спасо-Преображенского монастыря тысячелетнего Ярославля. Наверное, именно здесь сполна ощущаешь тяжесть веков. Но удивительное дело! Эта тяжесть не давит, а, скорее, сбрасывает с тебя груз повседневных забот и пробуждает в душе странное чувство. Щемящее чувство сопричастности истории, многовековой истории родного города.

Центр древнего города – Спасо-Преображенский монастырь. Стараясь не стучать каблуками, затаив дыхание, поднимаюсь по его ступеням. Вот и цель моего прихода: подарок московского правительства моему городу, отпраздновавшему недавно свое тысячелетие, – мозаичное полотно с изображением освободителей России от польских захватчиков: Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.





Спасо-Преображенский монастырь. г. Ярославль

Стоя пред панно, вижу, как косою солнечный лучик, неведомо откуда взявшийся, медленно скользит по частичкам мозаики, и вспыхивают искорки, словно новое, соприкасаясь со старинными стенами, тоже становится частью истории. И я – крупинка этой эстафеты. Что я испытываю в этот момент? Может, ощущение роевого начала, как это было с одним из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Платоном Каратаевым? Как он говорил о себе?.. «Мы, солдаты Апшеронского полка...» Вот именно! Мы! Закрываю глаза. И я в этом храме не одна. Слышу гул голосов оттуда, из четырехсотлетней глубины прошлого...

XVII век, год 1612 от Рождества Христова. Несчастье за несчастьем обрушивалось на мою многострадальную Родину. Разорение и гибель несли ей польские интервенты. Смутным назовут потом историки

это время. Только избавились русичи от одного Лжедмитрия, как, воспользовавшись сложностью международного положения России, польские магнаты нашли нового самозванца – Лжедмитрия II, якобы чудом спасшегося во время восстания в Москве. Не смог новоявленный претендент на русский престол взять Москву, но удалось ему еще в 1608 году захватить обширные земли вокруг нее – и к востоку, и к северу, и к северо-западу. Особенно захватчиков привлекала дорога на север страны, и прежде всего на наш Ярославль, и тогда уже бывший славным русским городом, одним из наиболее богатых торговых центров России.

Польский отряд под командованием Лисовского – на ярославской дороге! Захвачен Переславль-Залесский! Сожжен Ростов, с жителями жестоко расправились!

Эти и подобные ужасающие известия приходили к ярославскому воеводе Барятинскому, и он был так напуган, что решил сдать город без боя. Почти вся ярославская земля оказалась в руках врага, не знавшего жалости даже к мирному населению. Поляки грабили и разоряли городское и сельское население, облагали тяжелейшими поборами. Лютое время настало для ярославского края. И как тут не вспомнить строки о другом, не менее лютом и не менее смутном, времени из нетленного «Слова о полку Игореве», которое хранится здесь, в Ярославле:

По нем кликнула Карна,
И Желя поскакала по Русской земле
<...>
Тоска разлилась по Русской земле,
Печаль обильная потекла среди земли
Русской.

И только сердце моего города – Спасо-Преображенский монастырь, охраняемый монахами, – продолжало биться свободно.

Не все выдерживали испытания. Еще в 1606 году Василий Шуйский назначил некоего Михаила Салтыкова-Морозова по прозвищу Кривой воеводой в город Орешек, но в сохранившемся до наших дней документе, датированном 2 апреля 1609 года, читаем: «Великому воеводе, пану Яну Петру Сопеге, костеляновичу Клевскому, и Святцкому, и Килипецкому, Михайло Салтыковъ-Морозовъ челомъ бьетъ. Апреля въ 2 день, далъ Богъ здорово, и прошу твоей ласки, чтобъ ты пожаловалъ далъ приставовъ своего гетманства въ мое поместейцо, въ Ярославскомъ уезде въ селцо въ Сеславино

да въ селцо Николское, чтобъ твоимъ жалованиемъ и великою ласкою мое поместейцо отъ шарповщиковъ и отъ загонныхъ людей, по моему прошению, не разорено было...»

В 1608 году Салтыков-Морозов убедил жителей перейти на сторону Лжедмитрия II, а затем, преследуемый Скопиным-Шуйским, убежал в Тушинский лагерь.

Этот случай представляет для меня особый интерес. Ведь села Сеславино и Никольское находятся примерно в десяти километрах от моей школы, здесь, в Лютовском крае. И по сей день стоит на этой земле Храм Спаса Нерукотворного, а потому и село называлось Спасское. Это потом уже прозвали его – Лютово. Не после ли лютых столкновений с польскими захватчиками?

И вновь я возвращаюсь в то время. Март 1609 года. Несмотря на трудности весенней распутицы вологодское ополчение под командованием воеводы Вышеславцева сумело проделать достаточно длинный путь и вошло в Ярославль. Тщетно пытался Лисовский вернуть утраченное: Рубленый город и Спасо-Преображенский монастырь взять так и не удалось. В конце мая поляки отошли к Костроме. Второе русское ополчение набирает силу. Во главе становятся Кузьма Минин и князь Пожарский. Всю весну и большую часть лета войско стоит в Ярославле. Более того, на это время мой город становится еще и временной столицей Российского государства. Здесь определился состав правительства – «Совета всея земли», куда вошли представители почти всех знатных княжеских родов. В конце июля 1612 года Второе ополчение пред-



ставляло собой грозную силу, которая вскоре подошла к Москве. Поляки в Московском кремле продержались до октября, а потом вынуждены были сдаться.

Но увы! Эти события еще не стали концом польской интервенции. Только после заключения перемирия в 1618 году поляки ушли с нашей земли навсегда. Да, это было для всех радостной новостью. Но что оставили захватчики на Руси! Потребовались годы и годы, чтобы восстановить разрушенное!..

Я открываю глаза. Стихают голоса прошлого. Я всматриваюсь в портреты Минина и Пожарского. Может быть, внешне они были другими. Да и не в них дело. Вернее, не столько в них, сколько в моем народе, русском народе, который выстоял и победил.

Прошли века. Ушли в прошлое, далекое прошлое события грозной Смуты. И все же до нас докатилось эхо тех времен. Докатилось маленькой одиннадцатидюймовой литовской пушечкой, которую нашел около речки Кисьмы племянник Героя Советского Союза, его полный тезка, Рытов Александр Иванович. Отец Александра, родной брат героя, Рытов Иван Иванович, учитель начальных классов Жабинской начальной школы Ярославского района, передал эту пушечку в краеведческий музей родной школы.

Мы, краеведы Мокеевской школы, узнали об этой находке во время экспедиции по местам, связанным с событиями периода польской интервенции. Наша экспедиция состоялась летом 2009 года во время проведения акции «Под княжеским стягом». И вот там, в деревне Жабино, и приоткрылось для нас окно времени.



Часовня в честь похода ополчения К. Минина и Д. Пожарского на Москву в 1612 г. Ярославль

Я выхожу из монастыря и медленно иду по дорожке. Прошлое не отпускает меня, и я думаю: как это здорово, что 4 ноября, в День народного единства России, в нашей школе загорится Свеча Единения в окружении многих свечей. Ведь только объединившись, стоя плечом к плечу, можно защитить родную землю от всяких «любителей» чужого и строить прекрасное будущее моей Родины, моего Отечества, моего города, моего любимого Ярославля.



Великая Победа



Об авторе

**Валентина Сергеевна
КАРПУШОВА,**
учитель истории
МОУ «Дивеевская СОШ»,
Дивеевский район
Нижегородской
области

В.С. КАРПУШОВА

БАТАЛЬОН СВЯЗИ



Прокеев Фёдор Николаевич

29-й отдельный батальон ВНОС встретил начало войны на Западной границе и почти полностью погиб в первые дни войны. На формирование батальон был отправлен в г. Арзамас Горьковской области. Комиссар батальона Ф.Н. Прокеев смог на несколько часов вырваться в свое родное село – Елизарьево Дивеевского района.

Батальон прошел с боями через Курскую дугу до Берлина. Солдаты именно этого батальона отвечали за включение двухсот прожекторов для ослепления врага перед началом Берлинской операции. Среди них было много девушек-связисток из Горьковской области.





Комиссар Прокеев – мой близкий родственник, мне довелось с ним увидеться в Киеве в 1980 году. Он рассказал о своем боевом пути и с большой болью говорил о погибших. Ветераны батальона на встрече в г. Арзамасе в 1985 году очень тепло говорили о Федоре Николаевиче, называя его своим отцом. Майор Прокеев награжден многими орденами и медалями, в том числе орденом Ле-

нина. Односельчане не забыли своего знаменитого земляка – его именем названа одна из улиц села Елизарьево.

Прошу откликнуться ветеранов 29-го отдельного батальона ВНОС, так как я собираю материал о комиссаре и потеряла связь с Верой Сергеевной Гришиной, которая была председателем Совета ветеранов этого батальона.





Школьный музей



Об авторе

Дарья РОЗИТ,
ученица 5 класса,
Государственное
специальное
(коррекционное)
образовательное
учреждение для
обучающихся
(воспитанников)
с ограниченными
возможностями
здоровья «Пыталовская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I и II вида»,
г. Пыталово

Руководитель:
БУГРЕЕВА М.В.,
воспитатель,
г. Пыталово

Музей космонавтики школы-интерната для глухих создан 27 октября 1988 года. Утвержден Управлением культуры Псковской области. Для посетителей музей открылся 28 октября 1988 года. Его первыми посетителями стали учащиеся и педагоги интерната. 30 мая 1995 года за активную работу по сохранению историко-культурного наследия, за патриотическое воспитание и значительный вклад в развитие музейного дела общественному Музею космонавтики имени Ари Абрамовича Штернфельда школы-интерната для глухих Комитетом по культуре Псковской области присвоено звание «народный музей».



Музей космонавтики



НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ ИМ. А.А. ШТЕРНФЕЛЬДА



Создатель музея

Осмотр хранилища бесценных реликвий истории космонавтики следует начинать с экспозиции, посвященной создателю музея – Н.П. Егорову.

За каждым поступившим в музей экспонатом стоит огромный труд, поиски, переписка и встречи с учеными, ветеранами космоса, деятелями искусства...

Люди, к которым в свое время обращался Н.П. Егоров – человек из российской глубинки – за помощью

в создании музея, понимали его и шли навстречу, делая нередко дорогими для них семейными реликвиями, связанными с космосом. Так, московский скульптор А.К. Дмитриев подарил свою работу – бюст Э.К. Циолковского, а известный космический художник А.Г. Тюрин – ряд гравюр.

В городе Пыталово, что в десятках, а то и сотнях, километров от больших городов и трасс, энтузиаст Н.П. Егоров, учитель труда, на свои средства выпускал «Вестник музея космонавтики». В этом печатном издании публиковались малоизвестные, интересные материалы из истории отечественной космонавтики. Остается добавить, что все пять номеров «Вестника музея космонавтики» были разосланы во многие, в первую очередь школьные, музеи СНГ, ветеранам космонавтики, всем, кто был связан с г. Пыталово.

Благодаря своей энергичности Н.П. Егоров добивался, казалось бы, невозможного: организовывал выпуск красочных памятных вымпелов музея с его символикой, разных конвертов и открыток... Музей имеет четыре вида своих почтовых штемпелей.

Закончив работу в школе, Н.П. Егоров по вечерам «стучал» на машинке. И шли письма в разные концы страны, за рубеж. Выезжая в столицу, на форумы, загружался

«под завязку» подарками-сувенирами, изготовленными ребятами для друзей музея. А таких было немало.

Только одному Богу известно, сколько сил, здоровья, наконец, личных средств вложил патриот в создание и работу народного музея космонавтики. Не все даже близкие друзья знают о том, что Н.П. Егоров – отличник народного просвещения, лауреат Государственной премии имени А.В. Луначарского, он отмечен многими высшими наградами СССР и Российской Федерации, в том числе дипломом имени Ю.А. Гагарина.

Только после смерти Николая Петровича его родные узнали, что он писал стихи. Большая часть из них – о космосе.

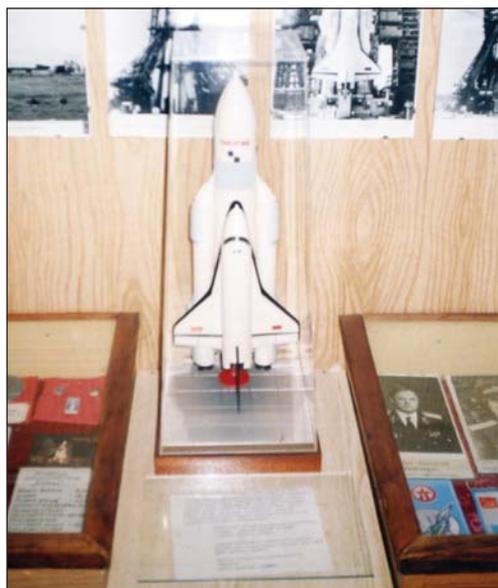
Музей начался с коллекции его основателя, Николая Петровича Егорова, а теперь он – центр культурно-просветительской работы, где пропагандируются достижения нашего народа в исследовании и освоении космического пространства. После смерти Николая Петровича руководить музеем стала его жена Галина Никитична Егорова, быстро освоив любимое дело своего мужа.

Фонд музея

На данный момент в фондах музея хранится 13,5 тысяч музейных предметов, рассказывающих о первых шагах отечественной космонавтики, ее бурном взлете во второй половине XX века и современности. Около 6 тысяч экспонатов – подлинники. Наиболее ценными экспонатами являются: личные вещи ученых космонавтики и космонавтов; письма летчиков-космонавтов; фотографии с дарственными надписями; до-

кументы о псковичах, связанных с космосом; космическая филателия; бюст Ю.А. Гагарина, выполненный с натуры в июне – июле 1961 года академиком, народным художником СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий профессором Л.Е. Кербелем; тренировочный костюм космонавта; космическое питание; макет многоцветного космического корабля «Энергия – Буран» в масштабе 1:2000; макет космического корабля-спутника «Восток»; макеты всех самолетов, на которых летал Ю.А. Гагарин, в том числе того, на котором был совершен последний полет, стоивший первому космонавту жизни (УТИ-МИГ 15). Много дарственных книг от ученых и космонавтов с автографами или дарственными надписями.

А первым экспонатом была коллекция марок, значков, конвертов и настольных медалей. Так было положено начало музею космонавтики в нашей школе.



Экспонат музея

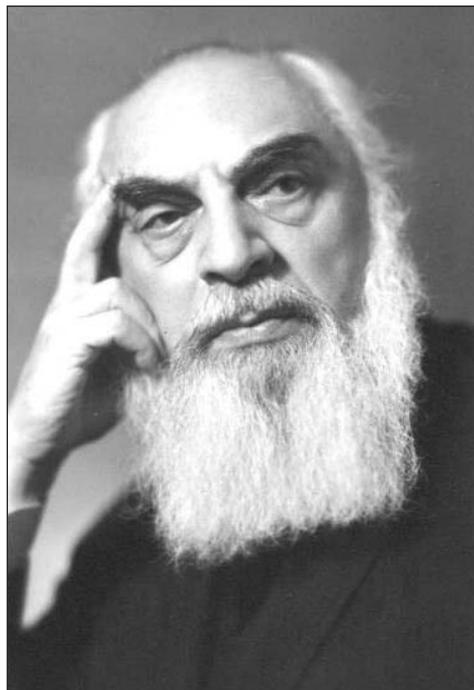


А.А. Штернфельд

Одна из экспозиций посвящена человеку, чье имя носит музей, – Ари Абрамовичу Штернфельду.

Его справедливо называют пионером космонавтики (именно так названа книга о нем В.И. Прищепы и Г.П. Дроновой) и штурманом космических трасс.

С его именем связана дорога на орбиту многих космонавтов. А труд А.А. Штернфельда «Введение в космонавтику» стал для космонавтов незаменимым подспорьем в учебном процессе. Не случайно один из них, В.И. Севостьянов, называл эту работу «большой книгой знаний, с помощью которой мы входили в космонавтику». Изданная за 20 лет до запуска первого искусственного спутника Земли, книга стала настоящим кладом знаний по теории космонавтики.



Ари Абрамович Штернфельд



Экспозиция музея, посвященная А.А. Штернфельду

А.А. Штернфельд – человек интереснейшей судьбы. Он был широко эрудированным, исключительно воспитанным и доброжелательным человеком. Неслучайно музей школы-интерната для глухих детей – с разрешения дочери ученого Майи Ариевны – назван его именем. Оказывается, для ребят он был особенно близок – потому что рано стал плохо слышать. А главное – Николая Петровича Егорова поразили широчайшие знания Штернфельда в области космонавтики, его огромный вклад в нее. И в то же время скромность и не столь широкая известность.

Родившись в г. Серадзе (Польша) в мае 1905 года, Ари с детства мечтал о космосе, путях его покорения. И понимал, что для этого надо учиться, много знать. После окончания гимназии в г. Лодзи он учился в Ягеллонском университете в Кракове. Затем будущий ученый отправился на учебу во Францию. В сво-

бодное от занятий в университете (университет Нанси) время Штернфельд подрабатывает на заводе «Рено». Заочно познакомившись с К.Э. Циолковским, в 1935 году он переезжает в Россию, которая стала для него второй Родиной.

А.А. Штернфельд в своей одержимости космонавтикой не останавливался перед житейскими невзгодами и трудностями, которых встретил немало. Подвижнический труд этого человека является достойным примером для подражания.

Посвятив себя космонавтике, Ари Абрамович руководствовался высокими гуманистическими идеалами. Он был сторонником исследования и освоения космоса на благо человечества, указывал на пагубность военной деятельности в космосе, выступал за объединение усилий всех стран и народов во имя прогресса космонавтики.



Экспонаты музея



К.Э. Циолковский

Теперь перейдем к экспозиции, отражающей жизнь и деятельность гения и гордости России, отца отечественной космонавтики – К.Э. Циолковского.

Просто невозможно перечислить круг интересов этого человека. Сотни наименований насчитывает его научное наследие: тут работы и по биологии, и по философии... Но главное – труды по космонавтике.

Именно он, скромный учитель математики из Калуги, на заре XX века заложил основы ракетодинамики и космонавтики. И чем дальше мы идем по пути, указанному им, тем величественнее становится подвиг скромного калужанина.

В центре экспозиции – бюст основоположника космонавтики, множество уникальных реликвий, переданных музеем родственниками и наследниками К.Э. Циолковского.

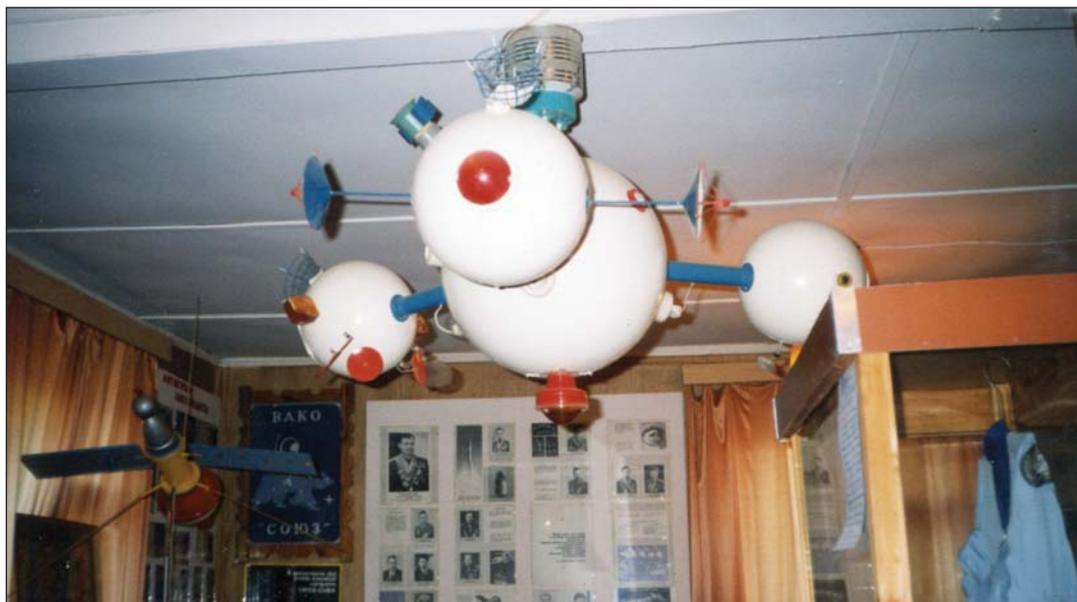
В одной из витрин – настольная золотая медаль им. К.Э. Циолковского (муляж), ее передал в дар музею Президиум АН СССР. Многие фотографии, книги, значки, медали, памятные конверты переданы в дар музею внуками Циолковского.

С.П. Королёв

Следующая экспозиция посвящена незаурядной личности нашей эпохи – Сергею Павловичу Королёву. Как мало он прожил, и как много успел сделать для освоения космоса!

«Утро космической эры». Этими словами Юрия Алексеевича Гагарина можно определить содержание экспозиции, посвященной Сергею Павловичу Королёву. Внимание привлекает двухфигурная композиция «Перед космической дорогой», изображающая С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина.

Это авторский подарок музею скульптора М.Р. Седова. Рядом – мо-



Экспонаты музея



дели искусственного спутника Земли и ракеты-носителя космического корабля «Восток». В витринах – вещи, подаренные Натальей Сергеевной Королёвой, дочерью академика. Золотая настольная медаль им. С.П. Королёва (муляж) подарена музею Президиумом АН СССР.

Ю.А. Гагарин

В истории есть такие личности, которые, появившись, проходят затем через века и тысячелетия. Они – «вечные спутники» человечества. В их числе, несомненно, и Юрий Алексеевич Гагарин.

«Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением», – говорил Гагарин накануне своего старта на корабле «Восток», обращаясь по радио к соотечественникам. Этими словами открывается экспозиция, посвященная первому космонавту Земли. В центре ее бюст

Гагарина – авторский подарок скульптора Л.Е. Кербеля, исполненный в июне – июле 1961 года.

В экспозиции: фотографии; нагрудный знак «Летчик-космонавт СССР» (муляж); медаль имени Ю.А. Гагарина, выпущенная в честь 50-летия со дня его рождения; марки, значки, настольные медали, конверты, книги. Все это рассказывает о короткой, но необычайно яркой жизни славного сына нашей Родины. Многие экспонаты подарены музею сестрой, братом и женой Ю.А. Гагарина.

Международное сотрудничество в космосе

В музее нашла отражение и тема международного сотрудничества в космосе, имеются фотографии участников совместных полетов. Материалы переданы космонавтами



США, Кубы, Монголии, Германии, Франции, Польши и других стран.

М.К. Янгель

Создатель ракетного щита Родины – так называют выдающегося ученого Михаила Кузьмича Янгеля, академика, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР. Именем выдающегося конструктора ракетно-космической техники названы улицы в разных городах, в том числе – в Байконуре. Учащиеся школы № 7 (бывшая № 245) города Байконура гордятся тем, что их учебное заведение носит имя М.К. Янгеля.

В свое время жена ученого-конструктора Ирина Викторовна Стражевая-Янгель помогла музею в оформлении экспозиции. А после ее смерти дочь, Людмила Михайловна, продолжает оказывать помощь музею.

Гравюры А.Г. Тюрина

Имя «космического» художника Аркадия Георгиевича Тюрина известно многим. Узнав о существовании в далеком Пыталово, в школе для глухих детей, музея космонавтики, он передал в дар музею 25 своих гравюр. Эти работы ранее выставлялись не только в Москве, но и в Звездном городке, на космодроме Байконур.

Деятельность музея

Наш музей имеет возможность знакомиться с новостями космонавтики через ежемесячный журнал «Новости космонавтики» (от редакции и АМКОС – Ассоциации музеев космонавтики) и журнал «Российский космос» (подписка ежегодно

оформляется Советом ветеранов Байконур).

Накопив такой богатый познавательный и научный материал, музей придал школе особую индивидуальность, создав в ее коллективе свой микроклимат.

Работа актива музея и педагогов рождает и новые традиции: общешкольные праздники, беседы и экскурсии по возрастным группам, уроки мужества, встречи с ветеранами, пресс-конференции, проведение уроков по предметам естественно-математического цикла в музее, оформление тематических альбомов, выпуск буклетов, памятных конвертов, музейного журнала «Орбита» к знаменательным датам. На базе школы-интерната и музея проходили областные мероприятия: слет школьных музеев, посвященный 40-летию полета в космос Ю.А. Гагарина, Гагаринские чтения, посвященные 70-летию со дня рождения Ю.А. Гагарина, а также чтения, посвященные 100-летию со дня рождения А.А. Штернфельда и 35-летию полета «Янтарей» на первую космическую станцию «Салют».

В 2010/11 учебном году школа-интернат и музей работали над реализацией социального проекта «Отряд юных космонавтов».

Цель проекта: развитие детского общественного движения, воспитание патриотизма через изучение, осмысление и сохранение памяти о героическом прошлом и настоящем нашей страны, о ее достижениях в области технического прогресса.

Содержанием проекта «Отряд юных космонавтов» предусмотрено: проведение социального десанта по очистке сквера Воинской славы в

г. Пыталово; благоустройство территории школьного музея; обновление экспозиции школьного музея; проведение музейно-поисковой работы; подготовка юных экскурсоводов; автобусные экскурсии; организация и проведение районных и областных конкурсов – «Кослострой» (конкурс моделей и макетов космической техники для учащихся района), «Поэзия Вселенной», викторина для школьников района «Космический след», конкурс юных поэтов Псковской области «Космическая рапсодия»; исследовательский проект воспитанников ГОУ «Пыталовская школа-интернат I и II вида» в рамках проведения речевой конференции «Космос в стихах и поэмах русских поэтов».

Проект был направлен и на достойную встречу Года российской космонавтики и 50-летия первого полета в космос Ю.А. Гагарина. В ходе областного смотра-конкурса, посвященного 50-летию первого полета Ю.А. Гагарина, советом и активом Народного музея космонавтики им. А.А. Штернфельда совместно с педагогами ГОУ «Пыталовская общеобразовательная школа-интернат I и II вида» был оформлен постоянный раздел в экспозиции «Гагарин – колумб вселенной».

При проведении экскурсий мы имеем возможность использовать звуковую запись старта Ю.А. Гагарина (выступление диктора Всесоюзного радио СССР Левитана), видеозаписи из жизни Ю.А. Гагарина.

По мнению специалистов, наш музей ценен и богат опытом пропаганды космонавтики. Но рассказать обо всем просто невозможно – лучше один раз увидеть... Покидая народ-

ный музей космонавтики, посетители оставляют свое мнение об увиденном в книге отзывов.

Связь с другими музеями

Народный музей космонавтики им. А.А. Штернфельда сотрудничает с другими музеями: Пыталовским филиалом Псковского музея-заповедника; музеями школ района; музеем истории воинской части 2335; многими школьными музеями космонавтики России (г. Омск, школа № 955; г. Зеленодольск (Татарстан), школа-гимназия № 3; г. Гагарин (Смоленская область), школа № 1 им. Ю.А. Гагарина; Нижний Тагил, образцовый лицей, музей им. С.П. Королева; музей средней школы поселка Янгель Иркутской области и др.).

Музей имеет связь с Государственными музеями: Музеем истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге и Политехническим музеем в Москве.

Музей тесно сотрудничает с районной газетой «Наша жизнь». На страницах этого издания освещались вопросы, связанные с формами работы музея, пополнением его фондов.

К сожалению, всех наших друзей, тех, кто оказывал и оказывает нам помощь, перечислить просто невозможно. Искренне, от всех души всех благодарим и желаем здоровья, благополучия.

Приглашаем вас посетить наш музей. Будем очень рады гостям. До встречи!

Наш почтовый адрес: 181410 Псковская область, г. Пыталово, ул. Красноармейская, 28. Телефон: (824) 2-27-48; факс: 2-26-48. E-mail: Shkolainter@rambler.ru.



«Недаром помнит вся Россия...»

Спустя двести лет нам важно найти свидетельства о войне 1812 года. О чем это говорит?

О значительности исторического события. Ход войны и подвиги героев на поле брани отражены в документах, которые собрали современники и, понимая их значимость, передали в наследство следующим поколениям.

О том, что война 1812 года оставила неизгладимый след в душах и сердцах ее участников. Далеко не все, но многие оставили потомству свои воспоминания и записки, и сейчас, читая их, мы понимаем, что это не только личные впечатления – это голос поколения: ведь так же думали и чувствовали и те, кто рукописей не оставил.

О том, что победа в войне 1812 года – одно из самых значительных духовных событий XIX века. Свидетели этого – храмы, построенные в России на народные деньги «в память изгнания врага из границ Отечества» [2]. Величественные храм Христа Спасителя, Казанский собор и скромные приходские храмы – это тоже голос поколения, очень понятный и нам, потомкам. Это тоже рассказ о войне 1812 года, осмысление итогов этой войны. Мы знаем, что было время, когда эта память о войне стиралась с лица земли. Сейчас она восстанавливается, хотя это и не просто. Встал из небытия храм Христа Спасителя, совершаются службы в Казанском соборе. А вот маленькие храмы... Об одном из них, самом близком к нашей школе, я и хочу рассказать.



Автор логотипа
Збоевская
Марина Юрьевна



Об авторе

Ксения ГРИГОРЬЕВА,
ученица МОУ
«Першинская СОШ»,
д. Першино,
Великолукский район,
Псковская область

Руководитель:
ШАМКОВА
Ирина Владимировна

ЕСЛИ ЕСТЬ ПАМЯТЬ, ЗНАЧИТ, ЕСТЬ И ПАМЯТНИК

Обратимся к документу. В Клировых ведомостях церквей и погостов г. Великие Луки и Великолуцкого уезда Псковской епархии за 1915 год мы читаем, что церковь Успения Пресвятой Богородицы в погосте Милолюб «построена в 1813 году тщанием прихожанина сей церкви, подполковника Николая Львовича Великопольского частью на свои средства, частью на пожертвования прихожан *в память изгнания Французов из России*» [1].

Как она выглядела? Небольшой белый сельский приходской храм. «Церковь каменная и крыта листовым железом, колокольня в связи с церковью каменная. Престолов 3 – главный, во имя Успения Божией Матери; второй – во имя пророка Илии; третий – во имя Святителя Николая» [1]. Эта церковь была со-

оружена на очень красивом, высоком месте, тоже связанном с русской военной историей. По преданию, название погоста Милолюб и место для первой деревянной церкви определил Иван Грозный, когда возвращался с войском из-под Полоцка во время Ливонской войны [12, с. 50].

Я мало знаю о человеке, который, вероятно, участвовал в войне 1812 года, о строителе Успенской церкви Н.Л. Великопольском. Он представитель старинного дворянского рода, выходцев из Польши. Помещикам Великопольским в XVIII–XIX веках принадлежали земли в Великолуцком уезде. Помещичий дом находился в деревне Гаписово, он сохранялся до 90 годов XX века, и по нему можно было судить, что Великопольские, как и большинство дворян в Великолуцком уезде, не были

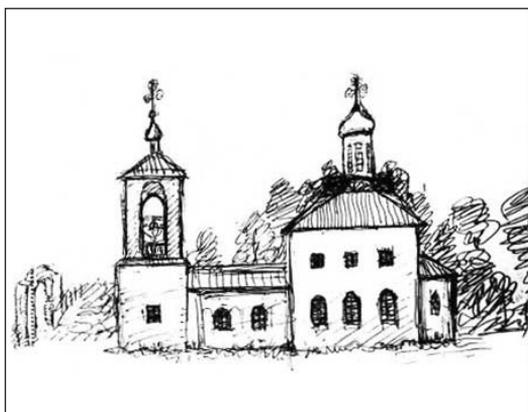


Рисунок Успенской церкви п. Милолюб, сделанный академиком И.М. Виноградовым в 1970-е годы (Хранится в фондах музея И.М. Виноградова г. В. Луки)



Цветной рисунок Успенской церкви п. Милолюб, сделанный академиком И.М. Виноградовым в 1970-е годы (Хранится в фондах музея И.М. Виноградова г. В. Луки)





Кирпичные блоки – фрагменты стен разрушенной Успенской церкви

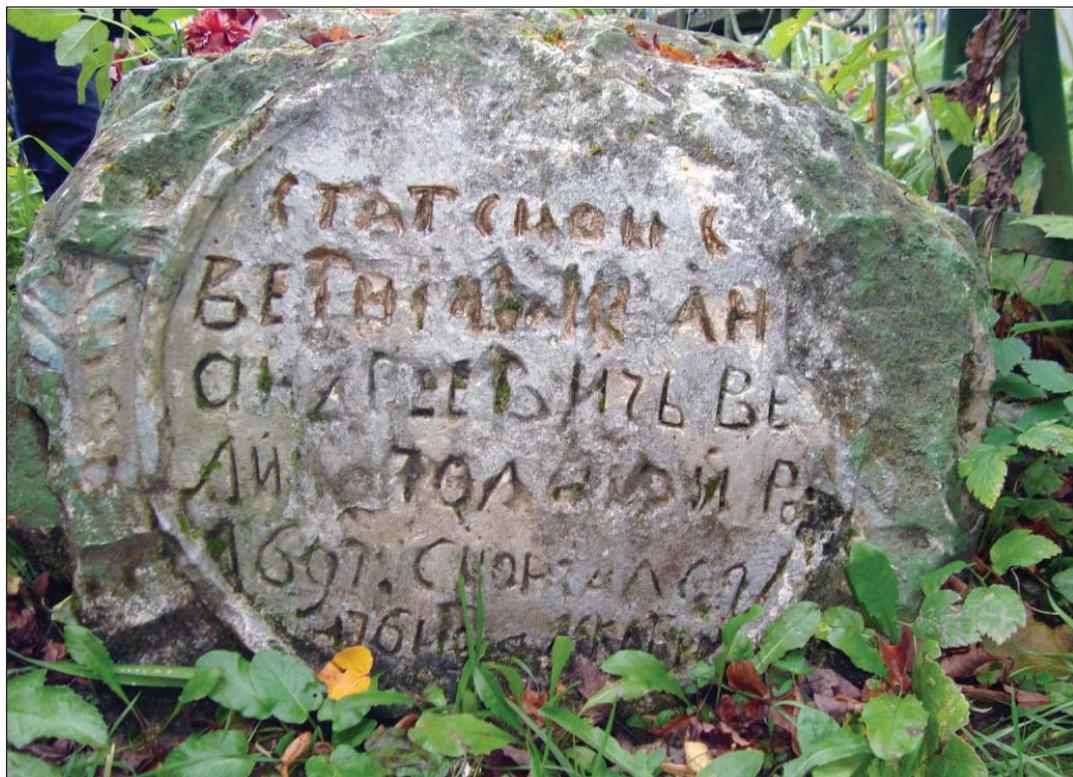


Старое дерево, возле которого находился вход в Успенскую церковь

богатыми помещиками. О военной карьере Н.Л. Великопольского сведений не сохранилось, даже его воинское звание указывается неточно: в Клировых ведомостях встречаются слова *полковник* и *подполковник*. В Интернете упоминается только о том, что полковник Н.Л. Великопольский был в 1771 году награжден орденом Георгия IV класса [3]. Это мой земляк или его однофамилец?.. Я не знаю. О его родственнике Великопольском Иване Михайловиче – участнике войны 1812 года – сведений больше. В Псковском архиве есть его послужной список, в котором написано что 24–26 октября 1812 года штабс-капитан Великопольский принимал участие в боях с французами около Польского городка Дубенки и Устилуги [9, с. 59]. Этот документ в 1913 году предоставил в канцелярию губернатора его внук (готовясь к столетию победы над французами, собирали точные сведения о потомках участников войны, проживающих в уезде [10, с. 27]). Вероятно, в семье Великопольских были и другие участники войны.

В Псковском архиве хранится неполное собрание Клировых ведомостей с 1813 по 1916 годы. Только в двух из них есть запись о том, что Успенская церковь в погосте Милолюб является памятником победе в войне 1812 года. Отсутствие этой записи в каждой Клировой ведомости вполне объяснимо: ведь это финансовый и хозяйственный документ, поэтому многие факты истории церкви в них не записаны.

Но в памяти прихожан предание о том, что строительство церкви связано с изгнанием врагов из Отечества, сохранялось. С 1913 года об этом напоминал самый большой (в 52 пуда) колокол на колокольне. К столетию освящения церкви на общие деньги в товариществе Оловянникова в Ярославле был заказан колокол с надписью: «С нами Бог, разумеете языцы и покаряйтеся яко с нами Бог» [1]. Когда я прочитала надпись, то сразу догадалась о ее «военном» содержании: языцы – это язычники; язычники должны понимать, что с нами Бог, и покоряться. А в Интернете я нашла подтверждения своей версии. «Это песнопение из Велико-



Склеп И. Великопольского (1697–1761) на кладбище в п. Милолюб. Возможно, в этом семейном склепе похоронен и Н.Л. Великопольский

го Повечерия являет собой стихи из пророчества Исаии о пришествии Мессии с припевом “Яко с нами Бог”... Значение этого стиха – торжествующая песнь пророка, который радуется приходу Мессии-Бога и говорит о бессилии язычников перед Мессией и Его народом» [4].

В современном Молитвослове Православного воина я прочитала Молитву во время боя, которая заканчивается словами: «С нами Бог, разумеите, языцы, и покаряйтеся: И ныне, и присно, и во веки веков. Яко с нами Бог. Аминь» [5].

Я думаю, что эта молитва была хорошо известна всем участникам войны 1812 года, потому что в «Солдатской переписке 1812 года» (Пись-

мо XXVIII) И.Н. Скобелева [6] именно так говорится о радостной победе, об изгнании врага из границ Отечества: «Ни единого бусурмана на святой Руси с оружием в руках не осталось... Ура!.. С нами Бог! Разумеите языцы и покоряйтеся, яко с нами Бог!»

К архивным документам можно прибавить 2 рисунка Успенской церкви погоста Милолюб. Их по памяти сделал академик И.М. Виноградов, сын священника этой церкви, родившийся в Милолюбe в 1891 году. Они хранятся в экспозиции музея Виноградова в Великих Луках.

Вы спросите: «А что можно увидеть в Милолюбe?» Это для меня самый трудный вопрос. В Кадастре



достопримечательных объектов Псковской области [8] поселок Милолюб значится только как место рождения И. Виноградова. Церковь была закрыта в 30-е годы, до середины 50-х годов использовалась как зернохранилище, а потом была разобрана; кирпичные блоки – фрагменты стен лежат на кладбище до сих пор. Как пишут почти во всех современных краеведческих изданиях, «в настоящее время церковь не существует» [11, с. 138]. Но в исследовательской работе выпускницы нашей школы В.А. Жарковой и на школьном сайте «В них обретает сердце пищу. Достопамятные объекты микрорайона Першинской школы» [7] об этом, по-моему, сказано более точно: «Храм перестал существовать в камне, был разрушен, но он продолжает существовать в слове». Все ученики нашей школы знают об

этой церкви [7], создан сайт, на который любой может выйти и узнать о том, что существовал такой памятник победе в войне 1812 года. *А если есть память, значит, есть и памятник!!!*

Мы, семиклассники, приехали в Милолюб. С помощью ноутбука познакомились с документами и интернет-сайтом, послушали рассказ, а дальше фотографировали все, что смогли: старое дерево, которое росло возле храма, склеп Великопольских, блоки стен, место храма... и многое другое. И никто из моих одноклассников не сказал: «Здесь нечего фотографировать!» Конечно, мы надеемся на то, что сельский храм – памятник войне 1812 года обязательно когда-нибудь будет восстановлен! Но пока он существует в нашей памяти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Клировые ведомости (КВ) церквей и погостов г. Великие Луки и Великолуцкого уезда за 1915 г. – Государственный архив Псковской области (ГАПО). Ф. 39. Оп. 1. Д. 474. Л. 376.
2. КВ за 1910 г. – ГАПО. Ф. 39. Оп. 1. Д. 472. Л. 318.
3. ru.wikipedia.org/.../Кавалеры_ордена_Святого_Георгия_IV_класса – 12.12.2011
4. <http://www.iona.kiev.ua/qa/church/leiturgy/43/> – 11.12.2011
5. http://www.zakonbozhny.ru/spravochnik/molitvoslov/molitvy_na_vsjakuju_potrebu/molitvy_voina – 11.12. 2011
6. www.museum.ru/1812/library/Skobelev/index.htm – 10.12.2011
7. dostoprimechat.narod.ru – 12.12.2011
8. Достопримечательные природные и историко-культурные объекты Псковской области. Кадастр. – Псков, 1997.
9. Петров С.Г. Великолуцкая старина. – В. Луки, 1999.
10. Петров С.Г. Сто лет спустя: материалы III–IV исторических чтений Великолуцкого городского краеведческого общества. – В. Луки, 1997.
11. Псковский паломник. Выпуск 4. Храмы и монастыри Великолуцкого уезда Псковской губернии. – Псков, 2011.
12. Орлов В.В. Путешествие в прошлое: Великие Луки. – В. Луки: издательство С. Маркелова, 2010.



Памятники великому полководцу

УЧАЩИЕСЯ ЛИЦЕЯ



Об авторах

Учащиеся 8 «Т», 7 «Б»
классов лицея № 35
им. В.В. Буткова,
г. Калининград

Руководители:

КАЧАНОВ

Роман Юрьевич,
учитель истории,
РАСПОПОВА

Екатерина Райгольтовна,
библиотекарь,
г. Калининград

ЭККУРСИЯ В г. ЗНАМЕНСК К ПАМЯТНИКУ А.В. СУВОРОВА

В сентябре 2011 года журнал «Юный краевед» побывал в гостях у нескольких школ Калининградской области. В школе № 35 я попросил ребят сфотографировать памятник А.В. Суворову в г. Знаменске, а еще лучше – съездить туда 24 ноября, в день рождения А.В. Суворова. И вот редакция получает письмо.

Под руководством учителя истории Качанова Романа Юрьевича и библиотекаря Распоповой Екатерины Райгольтовны 7 учеников 8 «Т» и 7 «Б» классов лицея № 35 им. В.В. Буткова посетили в/ч ПВО Балтфлота в г. Знаменске. На территории части находится бюст А.В. Суворова, установленный здесь в 90-е годы. До этого бюст находился в Калининграде. Когда и кем памятник был перевезен в Знаменск, будем выяснять. Памятник является сейчас символом части, он ухожен, территория вокруг облагорожена. Учащиеся возложили к бюсту цветы, была проведена беседа об участии Суворова в Семилетней войне.





Памятник А.В. Суворову в в/ч ПВО Балтфлота в г. Знаменске

Начиная свой рассказ о замечательном памятнике А.В. Суворову, установленном в г. Знаменске Калининградской области мне хотелось сказать, что наша жизнь началась не сейчас, не сегодня она и закончится. Многие века существует история. Великие люди – ученые и воины, герои и мудрецы – создавали ее такой, какой она досталась нам. Об этом мы должны постоянно помнить, это мы должны ясно осознавать, чтобы наша жизнь была жизнью полноценных людей, чтобы мы, как и наши предки, стали связующим звеном в непрерывном потоке времени.

Память о предках составляет главное богатство нашей души. Ведь для того чтобы мы сейчас жили и

были такими, какие мы есть, многие поколения людей создавали наше общество, делали жизнь такой, какой увидели ее мы. Чем больше дорожит человек памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее. Могила человека – это отражение души его потомков. Аккуратная и ухоженная, она хранит нашу любовь, память. Она символизирует продолжение жизни человека в наших сердцах, так же как забытые могилы — наше равнодушие.

Сколько менее и более громких, но одинаково важных дел совершили живущие до нас! Выдающиеся герои великих войн, участники пере-



Экскурсия учеников лицея № 35

ломных моментов истории – это наши деды и прадеды. Их время было временем сражений. Они боролись за наше счастье, за то, чтобы мы сейчас получили возможность жить в мире и спокойствии.

Сейчас, к сожалению, об этом забывают. А ведь люди посвятили борьбе всю свою жизнь, некоторые погибли за светлые идеалы. У нас, в лицее № 35 им. В.В. Буткова, чтят и помнят великие даты, связанные с именами героев-соотечественников. Один из таких знаменательных дней – день рождения Александра Васильевича Суворова (24 ноября – по новому стилю) мы провели в г. Знаменске.

Учитель истории Роман Юрьевич Качанов и библиотекарь Екатерина Райгольтовна Распопова с учениками лицея № 35 посетили в/ч ПВО

Балтфлота в г. Знаменске. На территории части находится бюст А.В. Суворова, установленный здесь в 90-е годы. До этого он находился в Калининграде. Возможно, памятник был перевезен в Знаменск из расформированной части, и поэтому на балансе не числится, узнать его происхождение сложно. Памятник является сейчас символом части, ухожен, территория вокруг облагорожена. Ребята возложили цветы, провели беседу об участии Суворова в Семилетней войне.

Затем командир части провел нас в казармы, мы посмотрели на быт солдат, мальчишки с интересом отнеслись к этой экскурсии, так как им тоже предстоит служить. Мы поблагодарили командира части за столь приятный прием и оказанное нам внимание.



Памятник – это застывшее в граните или бронзе мгновение истории, которое нельзя утратить, предать забвению, разменять на суетливый бег сиюминутных забот и страстей. Памятник народному подвигу – священен. Такие памятники, как правило, возводятся всем миром, на народные деньги. Яркие примеры тому – памятники Отечественной войны 1812 года.

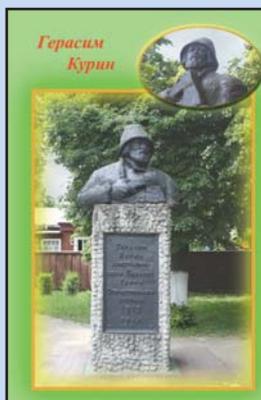
Дорогие друзья, любители истории!

Перед вами наборы открыток, посвященные Отечественной войне 1812 года. Название этого проекта «Дорогами 1812 года». Каждый из вас сможет пройти такой дорогой, рассматривая открытки и читая, какому событию посвящен тот или иной памятник, памятный знак. Ведь они не молчат, у них своя история. Последующие выпуски будут посвящены Бородинскому полю, отдельный выпуск расскажет о войне 1812 года в Белоруссии.

Каждый набор открыток посвящен определенной области, где происходила Отечественная война 1812 года. Первый и второй наборы — Смоленской области. Третий набор — Московской, кроме Бородино. Четвертый набор рассказывает о последних сражениях в Калужской области.

Памятники Отечественной войне обладают не только большой силой эмоционального воздействия, напоминая о примерах массового героизма и самопожертвования народов России. Но эти памятники отличаются также высоким художественным уровнем. Они являются настоящими произведениями искусства, что не может не пробудить чувства гордости за славные дела наших предков.

Для коллекционеров, учащихся, студентов и всех, кто не равнодушен к истории нашей страны.



Полный набор открыток из 4 комплектов — 250 руб.
Один комплект – 70 руб.

По вопросам приобретения обращаться:

Тел. (495) 971-45-61

E-mail: kraeved54@mail.ru

Селиванов Андрей Владимирович

ВИКТОРИНА «1812 ГОД»



Дорогие читатели журнала
«Юный краевед»!

В этом номере мы публикуем вопросы 4-го тура викторины, посвященной Отечественной войне 1812 года (начало викторины см. в № 7 2011). Победителем 4-го тура станет участник, приславший правильные и полные ответы на вопросы.

Главный приз достанется участнику, ответившему на наибольшее количество вопросов всей викторины.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТУР

1. Что заявил Александр I в начале Отечественной войны 1812 года?
2. Как стала называться батарея из 18 орудий на Курганской высоте?
3. Кто командовал русской артиллерией во время Бородинского сражения?

Желаем вам удачи!

Главный приз четвертого тура —
набор открыток
«Дорогами 1812 года».



Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249

«Пресса России»
10460

«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007